

## Avsnitt 46 – Vägen från Studentradion till Ekots redaktion

### Avsnittsbeskrivning

Kulturanthropologen och humanioraalumnen Alexander Maxia hade redan som internationell masterstudent ett stort engagemang för studentradion. Idag har han lärt sig behärska svenska, jobbar för Ekots redaktion "Radio Sweden" och är även nordisk korrespondent för Italienska nyhetsbyrån Agenzia Ansa. Missa inte ännu ett avsnitt med alumner som vågat!

### Transkribering

**Sara:** Hej och välkommen till Studie-och karriärpodden. Det är jag som är Sara.

**Madelene:** Och det är jag som är Madelene.

**Sara:** Idag så har vi med oss alumnen Alex Maxia. Välkommen!

**Alex:** Tack så mycket! Kul att vara här.

**Sara:** Jättekul att du är med oss. Vi rivstartar direkt med att du får berätta vem är du?

**Alex:** Jag är en journalist som bor och jobbar i Göteborg. Jag jobbar som frilansjournalist och ibland också på Sveriges Radio.

**Madelene:** Och i bagaget så har ju du utbildning från flera universitet i Europa. Berätta lite, vad har du för utbildningsbakgrund där?

**Alex:** Jag är halvitalienare, halvbritt. Jag växte upp i Italien men sen jag läste på universitet i Manchester på kandidatnivå. Jag gjorde en utbyte, Erasmus utbyte i Uppsala. Jag tänkte, ja men det här är en väldigt bra universitet, en väldigt trevlig stad. Jag vill försöka och se om jag trivs bra här också under en längre period så jag tänkte jag skulle läsa en Master. Och under utbytesterminen jag läste antropologi, det var en självklart val att läsa en master i kulturanthropologi på Uppsala universitet som undervisas på engelska. Och samtidigt jag läste också kurser i basic swedish. Och sen dess jag läste svenska, försökte lära mig svenska också tack till att vara engagerad i studentnationerna och sedan också studentradio.

**Madelene:** Just det ja.

**Alex:** I Uppsala.

**Sara:** Var det ett medvetet val att du skulle göra din utbytestermin just i Sverige?

**Alex:** Nej inte riktigt. Jag hade bara fyra val jag kunde välja ifrån. Jag kunde bara studera på universitet som undervisade på engelska. Så mitt första val, helt ärligt, var Amsterdam. Andra val var Uppsala. Tredje Rotterdam och fjärde Dublin. Och jag fått mitt andra val Uppsala. Men jag var väldigt glad ändå för jag hade besökt Sverige några år tidigare och jag var väldigt imponerad att wow, allt fungerar på ett väldigt ordnat sätt här i Sverige. Jag var väldigt imponerad för många saker, pantmaskinen, tunnelbanor som rullar hela natten i Stockholm. Det finns ingen natt i juni så det var en väldigt ja, så det var någonting, ja.

Men Sverige, det finns någonting där som kanske är intressant att. Och sen efter Erasmus jag var övertygad att jag vill försöka se om jag tycker om Sverige på riktigt eller var det bara en Erasmus-grej att alla älskar sin Erasmus och då blir det en av den bästa upplevelsen i sitt liv. Så nej, jag tyckte om Sverige och åtta år senare är jag här fortfarande.

**Madelene:** Ja! Fantastiskt att höra ändå att det är de långa långa nätterna eller långa dygnen där på sommaren som kan locka mest av allt. Men jag vet ju att under din master i kulturanthropologi så var du väldigt engagerad i studentradion. Det gick att tunea in i etern och lyssna till din röst här för oss som var på Uppsala universitet då. Hade du någon relation till radio innan mastern i Uppsala?

**Alex:** Nej men, jag gör en, jag började att göra radio när jag var på utbyte för att göra en kort inter Ship i Tromsö. Och där var det en studentradio så jag började att sända radio där och efter när jag kom tillbaka till Uppsala jag började också att sända studentradio i Uppsala. Så det var min första upplevelse av studentradio faktiskt i norra Norge.

**Madelene:** Där snackar vi ännu längre dygn på sommaren, ja.

**Alex:** Ja, tyvärr var jag inte där på sommaren, jag var där mellan januari och mars. Så det var den mörkaste och kallaste perioden men en väldigt fint upplevelse och också väldigt lärorikt för jag fick göra praktik där hösten, antropologiska fakulteten där som specialisera inom dokumentärproduktion. Och jag var alltid intresserad inom dokumentärproduktion, inom media och det har jag alltid varit sen jag var barn. Det har varit mitt dröm att vara journalist. Men sen jag bestämde mig jag kom till Sverige och jag tänkte kanske det skulle inte vara möjligt i Sverige för jag kan inte prata svenska på lativ talande nivå. Eller jag kunde inte prata svenska alls när jag kommit hit så det var bara, ja, jag ska läsa antropologi nu och sen får vi se. Jag kanske jobbar inom, en sista gång vi pratade när jag jobbade på karriärvägledning möte med dig Madelene.

Mitt mål vara att jobba för som i ditt yrke eller jobba som att hjälpa internationella studenter inom det internationella kontoret med utbyte och sånt. Det var mitt mål och jag gjorde många jobbansökningar, ansökningar. Men ja, det gick inte vidare. Alltså jag har ju försökt, jag gjorde några jobbansökningar men jag har fått inte tjänster på några universitet, inom administration eller det internationella kontoret. Så, så ja, jag kommer då på slutet av mastern, jag blev ganska, oj, det här var inte så lätt och jag känner mig ganska, ja besviken, ja att det är inte så lätt alls att hitta ett jobb men med tid det blev bättre.

**Madelene:** För sen efter din master i kulturanthropologi så gick du vidare till Göteborg universitet och har läst lite ren journalistik. Var det en utbildning på svenska då eller?

**Alex:** Nej det var också på engelska.

**Madelene:** Det var också engelska.

**Alex:** Exakt, men innan jag gjorde min master i Göteborg, jag var väldigt aktiv inom studentradion och jag var styrelsemedlem på den nationella studentradioorganisation. Och tack till min engagemang där jag fått mycket erfarenhet och förbättrade mycket min svenska. Och så efter det gjorde jag, jag hjälpte Medvision med intervjuer med två stycken P3 dokumentärer. Så jag bodde i Uppsala och pendlade in till Stockholm och jobbade deltid då på P3 för att göra två dokumentärer om Italien.

En, den första var om Cosa Nostra maffia på Sicilien och den andra var om Costa Concordia. Så jag hade den specifik språk- och kulturellkompetens som de behövde då för att kunna göra de här dokumentärerna. Och så har jag fått den här möjlighet och efter det, ja, jag flyttade till Göteborg och läste ytterligare en master, ett år master i undersökande journalistik. Och sen dess har jag bott här i Göteborg och jag jobbar som inhoppvikarie på Radio Sweden, det är en engelsktalande redaktion inom Ekot. Och ibland också jag bidrar till Ekot med analys om Italien. Och utöver det jag jobbar deltid som nordisk korrespondent för Agenzia Ansa som är en italiensk nyhetsbyrå. Den är motsvarande av TT här i Sverige.

**Madelene:** Så du är utrikeskorre i Sverige för Italien med andra ord. Drömtiteln för jättemånga av våra lyssnare och studenter. Hur, hur öppnade du den dörren till en italiensk arbetsgivare då när du hade landat i Sverige?

**Alex:** Ja, det var ganska den där specifikt den där jag var ganska random. Jag såg en initiativ som arrangerades av europeiska unionen för unga journalister som det var möjlighet att besöka Bryssel och få information om hur institutionerna fungerade. Och så jag ansökte för det och fått den här möjlighet att, ja att vara i Bryssel och det var väldigt lärorikt. Och där på ett väldigt random sätt, vi hade ett studiebesök hos en tidning och på i samma byggnad på dörren bredvid tidningen fanns dörren av Ansa.

Så jag knackade på och bara så, hej jag heter Alex och jag är en journalist, jag är italienare och jag bor i Sverige. Har ni en korrespondent i Skandinavien? Nej, det har vi inte. Jaha, så det är ni här i Bryssel som bevakar Norden? Nej, inte riktigt, det är mer centralt, det görs direkt, direkt på utrikesdesken i Rom. Jag tänkte, jaha, men kan dem förstå svenska eller skandinaviska språk? Nej, troligtvis inte men dem förstår engelska och läser kanske saker som andra nyhetsbyråer skriver och sen citerar dem eller BBC eller andra stora, ja, stora mediebolag. Jag tänkte, jaha okej och sen den chefen i Bryssel sa, ja men du får lämna dina uppgifter och om det blir aktuellt vi kontaktar dig. Så jag lämnade min, mitt namn och mitt telefonnummer och mejl. Men jag tänkte, ja men dem kommer aldrig kontakta mig.

Och sen det var dag ett av mitt nytt jobb sommaren efter min master när jag började och jobba på Sveriges Radio som sommarvikarie då, det var min chef, utrikeschef från Ansa som sa, ja vi har fått din kontakt från Bryssel, är du fortfarande intresserad att jobba för oss som vi behöver en nordisk korrespondent. Och jag tänkte, ja det är jag och precis då hade jag för mycket jobb på gång som det är en ganska liksom lyxig situation att befinna sig i direkt efter sitt master. Men det blev väldigt intressant, väldigt, väldigt spännande att, en stor del av mitt jobb är att bevaka och läsa mycket nyhetssajter och följa nyhetsuppdateringar och inte bara här i Sverige men också i andra nordiska länder.

Och det är någonting jag tycker om att göra, jag tycker också om att resa och besöka andra nordiska länder och försöka snacka skandinaviska. Eller försöka och snacka den, försöka att tala svenska som är mer begripligt och när jag är i andra nordiska länder och jag insisterar åt, åt att tala skandinaviska om det går. Det blir lite jobbigare i Danmark. Men mer jag tror det också är stort möjlighet folk har här i Sverige om du tränar dig själv att förstå norska och danska, det kan du och du kan också och det öppnar så många dörrar för att jobba inom många branscher och så på nordisk nivå eller nordisk. Det finns det nordiska samarbete med, det finns också chans att ja, jobba lite i Norge i samma branscher och komma tillbaka till Sverige kanske med mer erfarenhet eller en annan mer kunskap. Jag tror det är en otroligt god möjlighet man har.

**Madelene:** Men jag tänker ändå, den här unga kulturanthropologen för, som jag mötte för många år sedan, Alex och som hade drömmar men inte riktigt vågade drömma om dem i Sverige. För du säger du att drömmen om journalistik och dokumentärer och sånt den fanns väldigt tidigt i livet men sen att du släppte det lite när du kom in i Sverige och kände nej, men hur ska jag behärska det här språket och ta mig in i en sån bransch. Men vad hade du idag velat säga till den där unga Alex som pluggade kulturanthropologi, vad hade han behövt höra?

**Alex:** Kanske fokusera på språket och tänka på en strategi, om målet är där, vad kan du göra just nu för att nå målet. Och det blir, man tänker på att engagera sig på studentradio, man tänker, man kan tänka att göra, välja en god praktik när man har chans att göra en praktik.

Fråga folk om du kan bara skugga dem när dem arbetar. Det var någonting som jag tror var väldigt lärorikt om du är student och du är intresserad av ett, att jobba i en bransch. Du kan fråga; Hej jag är intresserad, skulle det vara möjligt att skugga er för, under en dag? Det betyder, det är inte en praktik, det är nästan ingenting. Du kanske tar en kaffe med några medarbetare och sen du ser hur dem jobbar och du följer dem och för att försöka förstå om du är riktigt intresserad i jobbet eller förstå vad jobbet innebär så att du kan sen göra en mer, en bättre ansökan kanske. Det, det är någonting som jag tror är en tips som jag skulle ge, att försöka förstå om du är riktigt intresserad. Också för att förstå vad du behöver och veta och hur du kan, hur din fördjupade kunskap inom hur dem arbetar kan hjälpa dig att förbereda dig för en potentiell intervjuscenario eller för att skriva en god motivationsbrev, skulle jag säga.

**Madelene:** Men att radion har och studentradion var en viktig ingrediens för dig för att öppna dem här jobbdörrarna, det har vi förstått, men finns det andra sådana där små ingredienser som har fått en större betydelse än vad du har kunnat förstå där och då?

**Alex:** Alltså för mig, såklart jag kommer från Italien, jag är inte härifrån, så för mig att engagera inom studentnationer och viktigt också för att förstå lite, vissa kulturella krock och vissa kulturella saker att , ja att, hur vissa dynamiker fungerar och språkmässigt, jag hjälpte väldigt mycket alltså att förstå att lära att förstå svenska först och främst och sen att och våga använda det, det var viktigt. Och sen med studier också, om du tänker på antropologi, jag tror att antropologiska studier passar väldigt bra för journalistik. För, när man gör antropologi man förväntas att göra, att vara på fältet, ställa många frågor och att göra intervjuer.

Oftast man spelar in intervjuer också för det är lättare att ta anteckningar och sånt. Och så då blir det en viss, på viss grad en journalistikarbete. Fast det är mer kanske, det är inte sån kort deadline, att du har mycket tid på dig, du måste inte leverera en inslag innan klockan fem som kanske jag behöver göra idag. Men du har mer tid att reflektera och analysera saker så jag tror att många ingredienser för att vara en god journalist men får dem från antropologin. Det, och en konversation som jag har haft mycket med personer inom antropologi, antropologiska fakulteten, är att vi antropologer är väldigt dåliga på att kunna förmedla vad är det som vi gör, vad betyder antropologi. Jag kommer ihåg en konversation jag hade i Stockholm i en krog med en person som pluggade med. Vad studerar du? Jag svarade, jag studerar antropologi. Och han frågade mig, jaha men vad gör ni, är ni dem som mäter kranier? Nej det gör vi inte, kanske vi gjorde det i 30-talet men det var innan jag började studera definitivt.

**Madelene:** Nämen och nu är du inne på någonting viktigt tänker jag. Det är den här doldis-ämnena som finns inom humaniora för den stora allmänheten. Alltså förstå vad, vad kan en humaniora-student, vad gör dem för någonting när dem studerar och vad kan dem för nått när dem ger sig ut och söker jobbet. Det är ju för många ganska osynliga kompetenser. Och jag tycker att det här, det du är inne på nu, likheterna mellan kulturanthropologi och journalistikens konst att det gäller att sätta dem, dem typen av sammanhang för sig själv för att hitta jobben. Precis innan vi drog igång podden **Alex** så, så sa du det att när vi möttes i vägledningssamtal för många år sen när du var student då hade du fått konstiga råd av mig som du kulturellt inte riktigt kunde fatta. Vill du dra det i podden här också?

**Alex:** Ja, för jag kommer ihåg att, att du sa till mig att om jag var intresserad att jobba i en specifik bransch eller på ett specifikt jobb, den bästa sätt skulle va att kontakta den personen. Stalka dem lite kanske och sen kontakta dem och ringa dem cool call. Hej jag heter Alex, jag är student vid Uppsala universitet, jag skulle va nyfiken att veta mer om ditt jobb, kan vi ta en fika en dag? Och att den här typen av förfrågan skulle mötas av en ja troligtvis för folk är stolta sitt jobb och folk är väldigt öppna

att försöka hjälpa andra som har varit, som är fortfarande studenter och lite osäker med sin framtid. Och jag tänkte ja men det här ja det är intressant perspektiv men det kommer inte fungera riktigt. Men efter liksom jag gjorde en annan master och en av våra uppdrag på master inom grävande journalistik var att intervjua en etablerad journalist för att försöka förstå lite bättre branschen men också för att kunna försöka nätverka i processen att förstå hur den journalist jobbade och lyssna till hans eller hons tips så det var, det var ganska, så det var helt rätt. Men precis då tänkte jag, oj men det här det ser väldigt, det låter väldigt weird men...

**Madelene:** Ja...

**Sara:** Med det funkade alltså?

**Alex:** Ja, det gör det de, säkert. Det viktigaste är att våga fråga för det finns många personer därute som vill få ett jobb och ibland finns det brist av, kanske många gör många, många, många, många ansökningar samtidigt och det blir opersonligt, nästan en kopia, klistra från tidigare ansökningar och då, jag tror att personer som jobbar inom HR vet det, dem kan känna till det. Så om du, om du är mer informerad om ämnet, om du, du, du, du visar att du är passionerat eller du har en sån specifik kunskap du, eller du visar dem hur dem behöver dig. Och du låter inte så desperat också, det kan hjälpa, hjälpa mycket.

**Sara:** Att man visar att man har ett intresse också. Jag tänker, du är ju ett levande exempel på att det fungerade även när du gick in på kontoret i Bryssel.

**Alex:** Ja men absolut, det var ju bara att knacka på dörren och ställa några enkla frågor och sen blev det, jag förstod då att det kanske fanns en behov att dem hade ingen person i regionen. Och sen, ja jag vet inte exakt hur det gick till men dem sen pratade under flera månader, det var sex, sju, åtta månader och sen dem bestämde att, att växa sina antal utrikeskorre och en som dem tänkte ha var en i nordnorden så då fått jag chansen. Det var en ganska unikt sak skulle jag säga är att försöka att se vad är företag, det här är ganska liksom, vad är företagets behov, okej dem har ingen person som jobbar på det här språket men jag kan den här språket, då ska jag pitcha, pitcha mig själv in. Och här kan jag också lägga till att pitcha sig själv och lära att, att hitta vilket behov inom en, vad är det som saknas, det är någonting som jag också...

Jag hade också en startup-projekt som jag jobbade med under mina studier i Uppsala. Och jag läste också en kurs inom entreprenörskap efter jag är klar med min master i antropologi. Och det hjälpte med att, ja den här behov och att pitcha, pitcha idéer och den här kopplat till också entreprenörskap. Och jag läste en kurs på entreprenörskap, inom entreprenörskap efter, ja efter min master i Uppsala och höll på med min startup idé som jag jobbade på under några år. Och det var, det är ganska viktigt att försöka och se vad är det som behövs inom ett företag och vad är det som jag har som kan vara av nytta till dem som kanske många andra kanske inte har. Och det kan va språkkunskap, kulturellkunskap, bakgrund i också utöver studier så det, så det varit så, så det också viktigt, vad är det som jag har som många andra inte har och det är en god fråga att ställa sig när man är på en jobbintervju. Det finns alltid någonting kanske en utbyte, kanske ett språk, kanske bakgrund, familjebakgrund som är blandat och sånt.

**Sara:** Nått som gör att man sticker ut liksom.

**Alex:** Precis, ja.

**Madelene:** Och det här tänker jag är väldigt viktigt för att det du är inne på nu det är ju någonting som vi som vägledare möter ofta och jag tror säkert vi har många lyssnare också som, som har den här utmaningen att man tänker ja men jag som internationellstudent har så extra många hinder eller

svårigheter att etablera mig på en svensk arbetsmarknad. Och det du säger nu Alex det är egentligen motsatsen att det finns unika ingredienser och unika konkurrenskrafter i den som just har den internationella profilen för att man har nått som den ja, klassiska svenska studenten inte har. Man kan hantera flera saker.

**Alex:** Ja absolut, det skulle jag säga men det är såklart ibland det finns, personen är rädd för saker...alltså arbetsgivare är rädd för kulturkrock.

**Madelene:** Ja.

**Alex:** Och arbetsgivaren är också rädd att, att anställa fel person för i Sverige man har väldigt god arbetsvillkor så när du får, du får jobbet, du håller jobbet. Då är det viktigt att visa arbetsgivare vem du är och hur du arbetar. Om det är en kort praktik eller ett åtminstone börja med ett sommarjobb eller att skugga några från den kontor som du vill jobba på kan hjälpa att bygga en bättre förståelse. Du förstår dem bättre, du som ansöker för jobb och dem förstår dig bättre och då kan det öppna dörrar. För om kanske dem ser en, ett namn som inte är typiskt svenskt namn dem kan vara rädd att, ja kanske den här personen är annorlunda från annorlunda som jag tror skulle vara bra att ha med mångfald med olika perspektiv starkare, det ger en starkare businessplan, det ger en starkare approach till vilka ämne som helst men ibland kan jag, några personer tror jag är lite mer skeptiska mot det.

Så det finns, det finns en positiv del men du måste också visa det positiv del till arbetsgivarna och då är en testperiod som en praktik eller en sommarjobb kan va en god första steg skulle jag säga. Också rekommendationer såklart, om du känner någon som jobbar för företaget och kan skicka ditt cv. Det finns vissa företag som också ger bonus typ, jag vet inte, Klarna tror jag gör det, som ger ett bonus till personer som jobbar och som kan tipsa om en person som sen kommer att anställas så det är också en god sätt att göra.

**Madelene:** Att, att hålla upp dörren för varandra och hjälpas åt lite grann att ta sig in och nätverka.

**Alex:** Absolut!

**Madelene:** Och det tänker jag, det är lite nyckeln i, i än en gång både i antropologen i dig, att bygga nätverk, bygga relationer, förstå människan, förstå kulturen. Men det är också nyckeln i journalistiken att också vara duktig på att bygga och där är det kanske ännu mer snabba relationer att, att fort skapa förtroende så man får höra den nyhet man vill höra. Men Alex, den här lyssnaren vi har nu som sitter och drömmer om utrikeskorretjänsten i framtiden, att vara utrikeskorrespondent i ett annat land eller i Sverige då från, för ett annat land då eller hur vi nu ska se på det, vad har du för tips till den lyssnaren?

**Alex:** Först och främst det viktigt att läsa en kurs i journalistik för om man har en kvalifikation det är lättare att få jobb inom journalistik. Sen skulle jag säga att det viktiga att du känner väl landet du, du vill bevaka. Jag har bott i Sverige många år, jag har lärt mig svenska men utöver det har jag också igen tack till studentradio där jag är fortfarande engagerad i här i Göteborg på sidan av allt annat. Jag har också lärt mig att förstå norska och danska och den här är någonting som då gör det, för jag, jag har gjort en studentradioprogram på skandinaviska och den här saken hjälpte mig att förstå andra språk och kunna säga ja, jag kan tala svenska och jag förstår också norska och danska så jag kan bevaka mer än bara Sverige för det är också viktigt.

Och sen också Finland det finns såklart, svensk, svenska är ett minoritetsspråk så svenska, det finns svenska Yle så jag behöver inte lära mig finska just nu, jag kan läsa nyheterna på, på svenska så det, det är ett sätt att så om man jag ser också den skandinaviska språk, du kämpar mycket för att lära

dig ett språk men sen det finns en, det är som en rabatt på, på affären, du, du köper, du betalar för en men sen du får två andra nästan gratis. Du behöver jobba lite för dem men det, det inte så mycket. Det skulle jag rekommendera. Och såklart för, för personer som är svenska och vill jobba som korre utomlands, det finns många som vill göra kanske. Det är viktigt att lära språket och bo i det land och försöka kanske, kanske jobba, göra andra jobb i det land, i landet först och etablera sig och förstå språket och kultur och sen kanske pitcha och visa frilansartiklar men kanske om du tilltalar svenska och du, du bor i Sverige och du vill jobba som utrikeskorre, det är bättre att jobba inom en redaktion i Sverige och lära sig den basic av journalistik först och sen kanske lämna jobbet och jobba som frilansare och resa runt världen och pitcha reportage eller andra saker, ja.

**Sara:** Jag funderar på, vilka skulle du säga var dina bästa beslut under studietiden? Är det just det här kanske att engagera sig ideellt och i ditt fall vara med i studentradion eller finns det nått annat som du känner att du liksom valde eller så som har gynnat dig idag?

**Alex:** Jag skulle säga att engagera sig ideellt i studentnationer och studentradio och läsa svenska på sidan av studier. För, för att läsa svenska gav mig grammatiken och den, den viktigaste grundkunskap och sen att kunna engagera sig i studentnationer och jag valt studentnationer där det var inte så många internationella där så att, så allaandra snackade svenska med varandra och engelska med mig för jag behövde det då. Och sen det blev mer naturligt att förstå språket och det blev en god sätt både språkmässigt men också kulturmässigt att integrera sig.

Och en annan sak att välja, välja sin praktik bra, att titta runt, vad vill jag jobba och, och försöka kanske att testa innan man väljer praktik. Att testa att ja, att skugga personen på den kontor och se ja men är jag riktigt, är jag intresserad att jobba, att va praktikant här, innan dess så att jobba mycket i förväg med det och, och sen ja att, att besöka och använda alla tjänster som finns på universitetet. Bland annat att, att ta en möte mer er men också ja, testa saker för även inom om man vill jobba inom media, studentradio är ett trix platser men kan testa konceptet. Starta en ny podd, du får inget betalt men du betalar inte så mycket för att göra, det är bara din tid och din energi och så det är en ganska god sätt och...

**Sara:** Det kanske betalar sig senare i livet också i och med erfarenhet.

**Alex:** Det tror jag! Och det är också väldigt roligt och väldigt trevligt sätt att träffa personer. Många personer som jag träffade då på studentradio i Uppsala jobbar nu inom Sveriges Radio och vi fortfarande har kontakt när vi, när jag är i Stockholm ofta träffar några av dem så det, det är väldigt roligt.

**Madelene:** Fantastiskt snällt och trevligt att få möta dig idag och få, få ta del av ditt karriärbagage. Det är på ganska få år har du hunnit väldigt, väldigt mycket och som du säger nätverkande är ju kanske nyckeln till mycket jobb på både kort och långsikt och det är dem här nätverken vi ska vara rädda om men också fortsätta bygga tänker jag.

**Alex:** Nätverk är viktigt men också att kunna förklara till arbetsgivarna varför vad du studerar är också viktigt.

**Madelene:** Tack för din tid idag Alex och tack också till våra lyssnare. Det blir sista avsnittet för den här säsongen men vi hoppas att ni tune in och lyssnar på oss igen i höst.

**Sara:** Det gör vi! Stort tack Alex och glad sommar.

**Madelene:** Hej då!

**Sara:** Hej då!